INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN
CONVENIO DE COLABORACIÓN MP 008 – 2026
ALCALDÍA MUNICIPAL DE PAIPA – SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD
FUNDACIÓN MUSICAL GREGORIO

---

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

CAMPO	DETALLE
Nombre del Contratista:	Nataly Loraime Alfonso Joya
Cédula de Ciudadanía:	1032371905
Número de Contrato (CPS):	CPS 024
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios de formación artística y apoyo logístico para las Escuelas de Formación del Municipio de Paipa.
Área / Nodo:	Escuela Prescolar Artístico (Integral) Danza, Escuela de Iniciación Musical - Integradas, Escuela de Artes Escénicas, Descentralización de las Escuelas - Danza
Línea:	Danza - Folclor, Otro
Programa:	Danzas - Exploradores, Ballet Formativo (Infantil, Juvenil, Adultos), Danzas - Pequeños Gigantes, Otro, Iniciación Musical / Pikolo
Categoría y/o Instrumento	Expresión Corporal / Preescolar, Infantil, Juvenil, Preinfantil, Otro

CAMPO	DETALLE
Periodo de Informe:	Del 23/03/2026 al 16/04/2026

2. RESUMEN CUALITATIVO DE LA GESTIÓN (HITO 20%)

En esta sección se describe el avance técnico correspondiente al primer hito del convenio.

Logros Alcanzados: Durante el mes, se dio cumplimiento a las obligaciones de planeación y ejecución de clases, diseñando sesiones estructuradas enfocadas en el desarrollo del ritmo, la expresión corporal, la flexibilidad y la conciencia del movimiento en los estudiantes. Se llevaron a cabo talleres dinámicos y progresivos, integrando actividades lúdicas como el trabajo por niveles, desplazamientos, juegos rítmicos y exploración de emociones, favoreciendo la participación activa y el aprendizaje significativo. Asimismo, se participó de manera comprometida en los procesos institucionales, manteniendo una actitud responsable, organizada y acorde con los lineamientos establecidos.

3. REPORTE DETALLADO DE ACTIVIDADES

FECHA	Fecha de la actividad, 23/03/2026, 24/03/2026, 26/03/2026, 27/03/2026, 28/03/2026, 8/04/2026, 9/04/2026, 10/04/2026, 11/04/2026, 13/04/2026, 15/04/2026, 16/04/2026
Objetivo de la sesión	28/03/2026 - Realizar un diagnóstico inicial a través del juego y la exploración del movimiento, permitiendo observar habilidades como ritmo, coordinación, equilibrio, expresión corporal, desplazamiento, uso del espacio, fuerza, orientación y actitud. A su vez, se busca fortalecer la confianza y facilitar la integración del grupo. 27/03/2026 - Favorecer la conexión de los estudiantes con el ritmo y la musicalidad, permitiendo que, a través del juego y la escucha activa, logren soltarse, integrarse al grupo y confiar en sus capacidades. Al mismo tiempo, se busca identificar su respuesta a estímulos, coordinación corporal y relación con el tiempo y el movimiento sin generar presión. 28/03/2026 - Generar un espacio de confianza, vínculo y disfrute entre padres e hijos a través del movimiento, permitiendo un

	acercamiento inicial al cuerpo y la expresión sin exigencias técnicas, mientras se realiza un diagnóstico básico del desarrollo motriz, la seguridad emocional y la interacción familiar. 08/04/2026 - Dar la bienvenida a los estudiantes, establecer las normas de trabajo para el semestre y fortalecer el reconocimiento corporal y la coordinación básica a través de ejercicios físicos y dinámicas grupales que promuevan la participación, el respeto y la conciencia del movimiento. 08/04/2026 - Dar continuidad al proceso de integración del grupo mediante la bienvenida y recomendaciones generales, fortaleciendo el sentido del ritmo, el manejo del espacio y la coordinación motriz a través de ejercicios dinámicos y trabajo colaborativo. 26/03/2026 - Identificar las habilidades corporales, rítmicas y expresivas de los estudiantes a través de ejercicios guiados. 09/04/2026 - Identificar el nivel técnico de los estudiantes mediante ejercicios de coordinación, ritmo y movimiento. 09/04/2026 - Fomentar la expresión emocional y la confianza escénica de los estudiantes a través del movimiento y la creatividad. 10/04/2026 - Fortalecer la confianza y la participación de los estudiantes, identificando sus habilidades corporales y su disposición al trabajo en grupo. 10/04/2026 - Fortalecer la coordinación, el ritmo y el control corporal mediante secuencias de movimiento que integran desplazamientos, giros y el uso de bastones. 11/04/2026 - Fortalecer la coordinación, el ritmo, la atención y la respuesta motriz mediante el uso del aro como elemento lúdico y expresivo. 11/04/2026 - Fortalecer el equilibrio, la coordinación y la exploración sensorial mediante el uso de medias y aros, promoviendo la seguridad y el vínculo con el adulto. 11/04/2026 - Desarrollar la seguridad escénica y el sentido rítmico mediante movimientos simples y secuencias básicas que acompañen el canto. 28/03/2026 - Desarrollar la seguridad escénica, la expresión corporal y la confianza en sí mismos mediante ejercicios básicos de movimiento, imitación y presencia en escena. 13/04/2026 - Desarrollar el ritmo, la coordinación y la seguridad corporal a través del paso básico de la rumba carranguera. 13/04/2026 - Fortalecer la coordinación, el reconocimiento rítmico y la conciencia espacial a través de secuencias de movimiento y el paso básico de la rumba carranguera. 23/03/2026 - Establecer lineamientos claros para el desarrollo del periodo académico, incluyendo la planificación docente, organización de horarios y programación de actividades institucionales. 24/03/2026 - Definir acuerdos y lineamientos generales para la organización del semestre, incluyendo la planeación académica, procesos administrativos y condiciones laborales de los docentes. 24/03/2026 - Socializar con los padres de familia la organización académica y formativa del semestre, dando a conocer lineamientos

	institucionales, docentes asignados, horarios, actividades y normas de convivencia del Conservatorio de Bellas Artes. 15/04/2026 - Desarrollar la coordinación rítmica, el control corporal y la flexibilidad mediante el uso del palo de escoba como herramienta lúdica y pedagógica en los estudiantes. 16/04/2026 - Desarrollar habilidades de coordinación, ritmo, energía y desplazamiento a través del inicio de un montaje coreográfico, integrando la expresión emocional y la interpretación teatral como base para la preparación escénica del grupo. 13/04/2026 - Desarrollar la conciencia corporal y la expresión emocional en los estudiantes, mediante el uso del movimiento, los niveles y el manejo del espacio.
Actividad o Tema	28/03/2026 - Integración grupal y exploración del movimiento mediante dinámicas lúdicas. 27/03/2026 - Exploración del ritmo y la musicalidad a través del movimiento. 28/03/2026 - Integración familiar y exploración del movimiento desde el vínculo afectivo. 08/04/2026 - Reconocimiento corporal y coordinación básica 08/04/2026 - Ritmo, espacio y coordinación inicial 26/03/2026 - Reconocimiento corporal, ritmo y exploración del movimiento. 09/04/2026 - Diagnóstico técnico y exploración de la rumba carranguera. 09/04/2026 - Bienvenida y diagnóstico expresivo desde la danza. 10/04/2026 - Bienvenida y diagnóstico a través de la construcción de confianza en el movimiento. 10/04/2026 - Coordinación rítmica y secuencia de movimiento con bastones. 11/04/2026 - “Aros mágicos en movimiento: saltar, crear y jugar al ritmo del cuerpo” 11/04/2026 - “Explorando mi cuerpo y el espacio junto a mi adulto” 11/04/2026 - “Mi cuerpo también canta: ritmo, movimiento y confianza en escena” 28/03/2026 - “Descubro mi cuerpo como herramienta de expresión en el escenario” 13/04/2026 - ¡A bailar carranga! Ritmo, pasos y diversión 13/04/2026 - ¡Seguimos bailando! Ritmo, flexibilidad y fuerza 23/03/2026 - Organización académica y planificación docente para el inicio del semestre 24/03/2026 - Lineamientos generales para el desarrollo del semestre 24/03/2026 - Reunión de padres de familia – Lineamientos y organización del semestre académico 15/04/2026 - Explorando el ritmo y el movimiento: cuerpo, flexibilidad y rumba carranguera con elementos 16/04/2026 - De la emoción a la escena: exploración teatral y construcción del montaje coreográfico 13/04/2026 - “Mi cuerpo habla: explorando emociones, niveles y movimiento en el espacio”

Metodología	28/03/2026 - La clase inicia con un calentamiento a través del juego del espejo, promoviendo la conexión y la conciencia corporal. Se continúa con ejercicios rítmicos con palmas y desplazamientos para trabajar coordinación y pulso musical. Luego, se desarrollan juegos como “Congelados musicales” y “El viajero en el espacio”, enfocados en la exploración del movimiento, el equilibrio y el uso del espacio. Posteriormente, se realiza una exploración de expresión corporal a partir de emociones, favoreciendo la creatividad y la espontaneidad. Para finalizar, se realiza un estiramiento general y un breve espacio de reflexión sobre la experiencia vivida. 27/03/2026 - La clase inicia con un calentamiento en círculo que integra movimientos corporales con palmas y conteo, facilitando la conexión natural con el ritmo. En el desarrollo, se realizan ejercicios de palmas, caminatas rítmicas, juego del semáforo, congelados musicales, saltos por conteo y una secuencia rítmica básica, promoviendo coordinación, atención y reacción corporal. Para finalizar, se llevan a cabo estiramientos guiados y un breve espacio de reflexión sobre la experiencia. Se mantiene un ambiente de confianza y disfrute que favorece el proceso de diagnóstico. 28/03/2026 - La clase inicia con un círculo de bienvenida que incluye movimientos suaves y estiramientos guiados, promoviendo la conexión entre padres e hijos. Se desarrollan juegos como “Nos movemos como animales” y “El espejo en familia”, orientados a la exploración corporal, la imaginación y la conciencia del cuerpo en compañía del adulto. Luego, se realiza la actividad “Bailando con mi adulto” y el juego “Congelados en familia”, favoreciendo la orientación espacial, el control corporal y el disfrute compartido. Para finalizar, se lleva a cabo una relajación guiada con masajes suaves y un breve espacio de retroalimentación sobre la experiencia. Se prioriza el vínculo afectivo, la seguridad emocional y el disfrute como base del aprendizaje. 08/04/2026 - La clase inició con la bienvenida a los estudiantes, generando un ambiente de confianza. Se socializaron las normas de trabajo para el semestre, resaltando la importancia del respeto, la participación y el compromiso, así como una breve explicación de las actividades que se desarrollarán durante el proceso. Posteriormente, se realizó el calentamiento con movilidad articular, el juego “Sigue al líder” y ejercicios de activación como trote, saltos suaves y desplazamientos, preparando el cuerpo para la actividad física. En el trabajo central, se abordó la flexibilidad mediante estiramientos guiados, seguida de ejercicios de fuerza básica como planchas, apoyos y abdominales. Luego, se trabajó la coordinación a través de secuencias de movimiento con música, integrando pasos, giros y saltos. Finalmente, se realizaron actividades en parejas como el juego del espejo y ejercicios de imitación,

	fortaleciendo el trabajo en equipo y la interacción. 08/04/2026 - Se dio apertura a la clase retomando las recomendaciones necesarias para el buen desarrollo de las actividades, haciendo énfasis en la actitud, la escucha y la disposición corporal. Este espacio permitió afianzar hábitos de trabajo y fortalecer la dinámica grupal. A continuación, se llevó a cabo el calentamiento mediante ejercicios de movilidad, seguido del juego “Semáforo”, que activó la atención y la reacción de los estudiantes, y una breve activación con música que permitió conectar el cuerpo con el ritmo. Durante el trabajo central, se exploró el ritmo a través de ejercicios de palmas y pasos, variando velocidades para reconocer cambios rítmicos. Luego, se propusieron secuencias simples que integraban movimientos como pasos, giros y saltos, favoreciendo la coordinación motriz. Posteriormente, se realizaron desplazamientos en el espacio, trabajando direcciones y niveles (alto, medio y bajo) para ampliar la conciencia espacial. Para finalizar esta fase, se desarrollaron actividades en parejas, promoviendo la interacción entre estudiantes de diferentes edades mediante el juego espejo, incentivando el apoyo, la observación y la construcción conjunta del movimiento. El cierre de la clase incluyó estiramientos suaves y un breve espacio de reflexión sobre lo vivido en la sesión. 26/03/2026 - La clase inició con un calentamiento guiado para activar el cuerpo de manera progresiva, trabajando movilidad articular y desplazamientos suaves en el espacio. Luego, se realizaron ejercicios de activación como trote, cambios de dirección y pequeños saltos, fomentando el cuidado del espacio. Se continuó con un juego rítmico de palmas para identificar la capacidad de seguir diferentes velocidades. En el trabajo central, se desarrollaron ejercicios básicos como pasos laterales, giros, pausas y equilibrio, permitiendo observar la coordinación y seguridad de cada estudiante. También se trabajó la expresión corporal a través de emociones y calidades de movimiento, incentivando la libertad y la creatividad. Posteriormente, se realizaron ejercicios de ritmo con conteo musical y desplazamientos en el espacio utilizando diferentes direcciones y niveles. Finalmente, se reforzó la postura corporal y el control del movimiento. La clase cerró con estiramientos y un espacio de reflexión sobre la experiencia vivida.

	09/04/2026 - La clase inició con un calentamiento enfocado en la movilidad articular y la activación dinámica, integrando desplazamientos, cambios de dirección y ejercicios rítmicos que prepararon el cuerpo para el trabajo técnico. En el desarrollo, se realizó un diagnóstico mediante ejercicios dirigidos que permitieron observar la coordinación, el equilibrio, la memoria corporal y la ejecución de movimientos básicos. Esto facilitó reconocer los diferentes niveles del grupo, teniendo en cuenta estudiantes con experiencia previa y otros en proceso de adaptación. Se trabajó la expresión corporal a partir de dinámicas que exploraban distintas calidades de movimiento, promoviendo la intención y la interpretación. Paralelamente, el ritmo y la musicalidad se abordaron con conteos estructurados y percusión corporal, fortaleciendo la relación entre el movimiento y la música. El manejo del espacio escénico se desarrolló mediante desplazamientos en diferentes direcciones, niveles y trayectorias, favoreciendo la conciencia espacial. Además, se trabajó el paso básico de la rumba carranguera, haciendo énfasis en la postura, el uso de brazos y la claridad del movimiento. La sesión finalizó con estiramientos guiados y un espacio de retroalimentación, enfocado en el reconocimiento del nivel individual y grupal. 09/04/2026 - La sesión inició con una bienvenida al proceso de danza, generando un ambiente de confianza y disposición. El calentamiento se realizó en círculo, integrando movimientos corporales acompañados de diferentes emociones, lo que permitió a los estudiantes conectar su cuerpo con lo que sienten. En el desarrollo, se propusieron actividades enfocadas en la exploración expresiva. Se trabajó el juego del espejo incorporando intención emocional, seguido de ejercicios de “congelados” donde no solo se representaban posturas, sino también emociones. Asimismo, se realizaron juegos de estatuas con personajes y desplazamientos interpretativos con distintas intenciones, promoviendo la imaginación y la comunicación corporal. La sesión avanzó hacia una pequeña creación grupal, donde los estudiantes integraron lo explorado de manera libre y creativa. El cierre se desarrolló mediante estiramientos suaves y un espacio de reflexión, en el que los estudiantes compartieron sus sensaciones y experiencias, fortaleciendo la confianza y el reconocimiento de su expresión individual. 10/04/2026 - La clase inició con una bienvenida al proceso de danza, promoviendo un ambiente de confianza y motivación. El calentamiento se desarrolló en círculo mediante ejercicios de movilidad articular, integrando desplazamientos suaves y activación

	general para favorecer el reconocimiento corporal. En el desarrollo, se propusieron actividades orientadas al seguimiento de indicaciones, la coordinación y el trabajo conjunto. Se inició con el juego del espejo en parejas, fortaleciendo la atención y la conexión con el otro. Posteriormente, se realizaron ejercicios de “congelados” con variaciones, trabajo rítmico con palmas y caminatas, giros en diagonales y saltos en diferentes direcciones, permitiendo observar habilidades físicas y control corporal. Luego, se enseñó una mini coreografía guiada. Como actividad central, los estudiantes se organizaron en grupos de seis para reconstruir y presentar la secuencia, lo que permitió identificar aspectos como el trabajo en equipo, la expresión, el manejo del espacio escénico y la reacción frente al público. El cierre se realizó con estiramientos y un espacio de diálogo grupal sobre la experiencia vivida. La sesión se desarrolló en un ambiente de respeto y confianza, facilitando un diagnóstico integral que servirá como base para el proceso formativo. 10/04/2026 - La sesión inició con un calentamiento enfocado en la activación cardiovascular, incorporando trote suave y saltos pequeños. Se integraron juegos rítmicos con palmas y pasos al compás de la música, así como secuencias simples que combinaban movimiento, coordinación y giros, preparando progresivamente el cuerpo para el trabajo técnico. En el desarrollo, se trabajó la coordinación rítmica mediante secuencias estructuradas por conteo, variando velocidades para fortalecer la precisión y la respuesta corporal. Posteriormente, se abordaron giros y desplazamientos, iniciando con ejecuciones controladas (de lento a rápido) y combinándolos con trayectorias diagonales y laterales. Durante la sesión, se incorporó el uso de bastones como herramienta de apoyo técnico, permitiendo trabajar la postura, la alineación corporal y la conciencia del eje. A través de estos ejercicios, también se fortalecieron aspectos como la fuerza, el equilibrio y el control del movimiento. En la fase coreográfica, los estudiantes integraron ritmo, desplazamientos y giros en una secuencia, la cual fue desarrollada en pequeños grupos. Este ejercicio permitió evidenciar coordinación grupal, memoria corporal y manejo del espacio. La clase finalizó con estiramientos enfocados en piernas y tronco, acompañados de ejercicios de respiración para favorecer la relajación. En el cierre, se generó un espacio de reflexión donde los estudiantes compartieron su experiencia, reconociendo sus avances en el seguimiento del ritmo y las actividades que más disfrutaron.

	11/04/2026 - La clase inició con un calentamiento acompañado de música, integrando palmas y pasos básicos para activar el cuerpo. Se realizaron ejercicios de movilidad articular y un juego de atención donde los estudiantes debían desplazarse y quedarse completamente quietos al detenerse la música, favoreciendo el control corporal y la escucha activa. En la actividad central, se desarrollaron ejercicios de “salta y avanza” en desplazamientos horizontales, donde los estudiantes saltaban y avanzaban con el aro, incorporando variaciones como envolverse con el aro y volver a saltar, promoviendo la coordinación, la agilidad y la conciencia corporal. Se trabajaron saltos con ritmo frente al espejo, donde cada estudiante se ubicaba junto a su aro y, a través del conteo musical, exploraba movimientos rítmicos, buscando mantener un pulso constante y construyendo pequeñas secuencias de movimiento. Este ejercicio fortaleció la percepción rítmica, la memoria corporal y la seguridad en la ejecución. Se integró la dinámica “aguacero, llovizna y trueno”, la cual permitió estimular la imaginación y la creatividad, llevando a los estudiantes a representar con su cuerpo diferentes intensidades del clima. Esta actividad favoreció procesos cognitivos como la atención, la rapidez de reacción, la asociación de estímulos sonoros y el control de la energía corporal. Además, se realizaron ejercicios de exploración con el aro como rodarlo, saltar dentro y fuera, y manipularlo con diferentes partes del cuerpo, fortaleciendo la coordinación motriz. Se incluyó el juego “La casa”, donde el aro representaba un espacio seguro al detenerse la música, incentivando la atención y la respuesta rápida. También se trabajaron desplazamientos en diagonales utilizando el aro de diferentes formas: rodándolo, saltando dentro de él y llevándolo en las manos, favoreciendo la orientación espacial. Finalmente, se propuso un ejercicio grupal en parejas para compartir el aro, promoviendo la interacción, la cooperación y el trabajo en equipo. La clase cerró con estiramientos y ejercicios de respiración para relajar el cuerpo, seguido de una breve reflexión donde los estudiantes expresaron lo que más les gustó de la experiencia con el aro. 11/04/2026 - La clase inició con la recepción de los estudiantes junto a sus padres, indicando quitarse los zapatos y permanecer en medias antideslizantes para favorecer la seguridad y la conexión con el suelo. Se realizó un saludo acompañado de movimientos simples, generando confianza y disposición hacia la actividad. Posteriormente, se desarrolló un calentamiento mediante trabajo conjunto padre-hijo, iniciando con caminata libre por el espacio

	para reconocer el entorno. Se integraron movimientos básicos como brazos arriba, abajo y giros suaves. A través de un juego de imitación, los niños copiaron los movimientos del adulto, fortaleciendo el vínculo, la atención y la coordinación inicial. En el trabajo central, se abordaron ejercicios con medias enfocados en la conciencia corporal y el equilibrio. Los estudiantes realizaron caminatas sintiendo el apoyo del pie, desplazamientos en puntas y talones, equilibrio en un pie con ayuda del adulto y caminatas lentas y controladas, promoviendo la seguridad y el reconocimiento corporal. Seguidamente, se trabajó con aros para fortalecer la coordinación y la ubicación espacial. Los niños realizaron entradas y salidas del aro, caminatas llevándolo junto al adulto, pasos dentro del aro simulando un túnel con apoyo del padre o madre y pequeños saltos dentro y fuera, favoreciendo la confianza en el movimiento y la interacción. Finalmente, la clase cerró con un momento de calma donde padres e hijos se sentaron o se acostaron juntos, realizando ejercicios de respiración tranquila y relajación corporal. Se finalizó con una despedida acompañada de canción y abrazo, fortaleciendo el vínculo afectivo. 11/04/2026 - En el desarrollo, se trabajó el ritmo básico mediante palmas con conteo de 1 a 4, al cual se le añadieron pasos alternados, explorando cambios de velocidad e intensidad (rápido, lento, fuerte y suave). Estas actividades se acompañaron con el uso de aros como apoyo visual y corporal, permitiendo a los estudiantes ubicarse en el espacio y mantener el ritmo de forma más consciente. Luego, se incorporaron ejercicios de “salta y avanza” utilizando aros, enfatizando en saltos rítmicos, control corporal y coordinación al interactuar con el elemento. Se trabajó la dinámica “aguacero, llovizna y trueno”, promoviendo la creatividad, la atención y la capacidad de reacción frente a estímulos sonoros. A partir de estos ejercicios, se construyó una mini secuencia con aros (paso derecha, paso izquierda, dos palmas y brazos arriba), la cual fue repetida varias veces para lograr coordinación y naturalidad en el movimiento. cientos. Finalmente, se trabajó el desplazamiento escénico simulando una presentación, practicando la postura, la mirada al frente y la actitud corporal. Se integró la secuencia con aros dentro del recorrido, permitiendo a los estudiantes relacionar el movimiento, el uso del elemento y la puesta en escena. 11/04/2026 - En el desarrollo, se trabajó el ritmo básico mediante palmas con conteo de 1 a 4, al cual se le añadieron pasos alternados, explorando cambios de velocidad e intensidad (rápido, lento, fuerte y suave). Estas actividades se acompañaron con el uso de aros como apoyo visual y corporal, permitiendo a los estudiantes ubicarse en el espacio y mantener el ritmo de forma más consciente.

	Luego, se incorporaron ejercicios de “salta y avanza” utilizando aros, enfatizando en saltos rítmicos, control corporal y coordinación al interactuar con el elemento. Se trabajó la dinámica “aguacero, llovizna y trueno”, promoviendo la creatividad, la atención y la capacidad de reacción frente a estímulos sonoros. A partir de estos ejercicios, se construyó una mini secuencia con aros (paso derecha, paso izquierda, dos palmas y brazos arriba), la cual fue repetida varias veces para lograr coordinación y naturalidad en el movimiento. Finalmente, se trabajó el desplazamiento escénico simulando una presentación, practicando la postura, la mirada al frente y la actitud corporal. Se integró la secuencia con aros dentro del recorrido, permitiendo a los estudiantes relacionar el movimiento, el uso del elemento y la puesta en escena. 28/03/2026 - La clase inició con un saludo de bienvenida dirigido a todos los estudiantes, generando un ambiente de confianza y cercanía. Se socializaron las normas básicas para el desarrollo de la clase, resaltando la importancia del respeto hacia los compañeros, la escucha activa, el trabajo en equipo, el cuidado del espacio y de los materiales. Asimismo, se hizo énfasis en la importancia de la hidratación, recordando traer agua a cada sesión. Durante esta primera parte se realizó un diagnóstico inicial a través de la observación, con el fin de identificar el nivel de los estudiantes en aspectos como la expresión corporal, la coordinación, el sentido rítmico, la flexibilidad y la seguridad al moverse, permitiendo reconocer fortalezas y aspectos por fortalecer en el grupo. Posteriormente, se desarrolló el calentamiento denominado “Soy una estrella”, donde los estudiantes se desplazaron libremente por el espacio mientras sonaba la música. Al detenerse, debían quedarse congelados en una pose llamativa, incentivando la creatividad y la seguridad corporal. Se dieron indicaciones como mantener el pecho arriba, la mirada al frente y el cuerpo firme, incorporando variaciones en la forma de caminar (tímido, seguro, feliz), favoreciendo la exploración de diferentes estados expresivos. En el desarrollo de la clase, se trabajó la entrada al escenario simulando un espacio escénico, donde los estudiantes pasaban uno por uno o en parejas, caminaban, se detenían, dirigían la mirada al frente y realizaban un gesto o saludo, fortaleciendo la seguridad y la presencia escénica. Luego, se realizaron ejercicios de brazos expresivos, explorando movimientos amplios hacia arriba, al frente y a los lados. Se utilizó el juego “el director dice”, integrando indicaciones con diferentes cualidades de movimiento como suave, fuerte y lento, promoviendo la atención y la expresión corporal.

	Seguidamente, se desarrolló un ejercicio de imitación en el que se proponían movimientos corporales (brazos, giros, posturas) para ser replicados, y posteriormente algunos estudiantes asumieron el rol de liderazgo, fortaleciendo la confianza, el protagonismo y la participación activa. Para finalizar el trabajo central, se realizó una mini escena en grupos pequeños, donde los estudiantes simulaban ser artistas: caminaban, se detenían y realizaban un movimiento, integrando lo trabajado durante la clase en una experiencia escénica sencilla. La clase cerró con estiramientos suaves enfocados en brazos y espalda, seguidos de ejercicios de respiración para relajar el cuerpo. Se finalizó con una pregunta reflexiva: “¿Cómo se sintieron siendo artistas?”, promoviendo la expresión de emociones y la toma de conciencia sobre la experiencia vivida. 13/04/2026 - La clase inicia con un calentamiento articular, preparando el cuerpo a través de movimientos suaves que involucran todas las partes del cuerpo. Posteriormente, se realizan desplazamientos por todo el espacio, trabajando diferentes direcciones como laterales y diagonales, permitiendo a los estudiantes reconocer y apropiarse del espacio escénico. Luego, se desarrollan ejercicios de fuerza adecuados a la edad, con el fin de fortalecer el cuerpo y mejorar el control corporal. La clase se va guiando a través de diferentes ritmos, favoreciendo la adaptación y el reconocimiento musical. Se introduce la rumba carranguera como ritmo principal, donde se trabaja el paso básico hacia el frente y hacia los lados, haciendo énfasis en la postura corporal y en la seguridad al momento de bailar. Se realizan ejercicios que permiten que los niños se sientan más cómodos, sueltos y confiados en su movimiento. Posteriormente, se organiza a los estudiantes por grupos, donde cada uno presenta el paso básico trabajado, aplicando el conteo de ocho tiempos, fortaleciendo así la memoria corporal y el trabajo en equipo. Para finalizar, se realiza un espacio de reflexión, en el que los estudiantes expresan lo aprendido durante la clase y comparten qué fue lo que más les gustó de la experiencia. 13/04/2026 - La clase se desarrolló dando continuidad a lo trabajado en la sesión anterior, reforzando el reconocimiento de los cambios rítmicos en los estudiantes. Se realizaron desplazamientos por el espacio incorporando direcciones y niveles (alto, medio y bajo), con el fin de ampliar la conciencia espacial. Se retomó el juego del “semáforo”, como estrategia para activar la atención, la reacción y la disposición de los estudiantes frente a las indicaciones. Posteriormente, se continuó con ejercicios que permitieron fortalecer la marcación del paso fuerte, iniciando su integración dentro del ritmo de la rumba carranguera. Se trabajó el paso básico, implementando conteos de 4 y 8 tiempos, facilitando la comprensión del ritmo y la estructura musical. A partir de esto, los estudiantes realizaron mini coreografías en grupos, promoviendo el trabajo colaborativo y la creatividad.

	Finalmente, se desarrolló una dinámica de presentación por grupos en forma de competencia, incentivando la participación, la seguridad escénica y el disfrute del proceso. 23/03/2026 - Durante la reunión virtual de docentes se abordaron aspectos relacionados con el inicio del periodo académico, enfatizando la importancia de una adecuada organización en el desarrollo de las clases. Se definieron las fechas para las reuniones con padres de familia, integrándolas al calendario institucional. Asimismo, se dialogó sobre la planeación académica del semestre, destacando la responsabilidad de cada docente en la estructuración de sus contenidos y estrategias de enseñanza. También se revisaron y ajustaron los horarios de clase para asegurar el correcto funcionamiento de las actividades formativas. Finalmente, se informó sobre la realización de una próxima reunión presencial en las instalaciones del conservatorio. 24/03/2026 - Se llevó a cabo una reunión presencial con todos los docentes del Conservatorio de Bellas Artes, contando con la participación de profesores de las áreas de descentralizados, audiovisuales, artes plásticas, danzas, música, así como de las escuelas de red de bandas musicales y escuelas institucionales, entre otros. Durante el encuentro se abordaron temas fundamentales para la organización del semestre. En primer lugar, se establecieron orientaciones relacionadas con la planeación académica que cada docente deberá estructurar. En segundo lugar, se definieron los lineamientos para la entrega de informes y el manejo de los llamados de asistencia de los estudiantes. Finalmente, se socializó la información correspondiente a la forma de pago para cada uno de los docentes, dejando claros los procesos administrativos a seguir. 24/03/2026 - Se realizó reunión presencial en el auditorio Pablo Solano del Conservatorio de Bellas Artes, convocando a los padres de familia de las diferentes escuelas de formación. La jornada se desarrolló en dos encuentros organizados por áreas. En la primera reunión participaron los grupos de danza, artes audiovisuales, pequeños gigantes y exploradores. En la segunda, asistieron los grupos de música (Pícolo), artes plásticas y literatura. Durante los encuentros se abordaron temas fundamentales para el desarrollo del semestre, entre ellos: horarios de clases, lineamientos institucionales, uso adecuado del vestuario y uniforme, así como la presentación del equipo docente encargado de cada grupo. Asimismo, se socializó el manual de convivencia, resaltando las normas que deben cumplir tanto estudiantes como padres de familia, promoviendo el respeto, la disciplina y el compromiso dentro del proceso formativo. Finalmente, se informaron las actividades y eventos culturales que se llevarán a cabo durante el semestre en el municipio de Paipa,

	en articulación con la Secretaría de Cultura y Juventud, incentivando la participación activa de los estudiantes en estos espacios. 15/04/2026 - Iniciando con un espacio de bienvenida que permitió la disposición del grupo y la conexión inicial con la actividad. Se realizó un juego de imitación de movimientos que favoreció la atención y la activación corporal. Posteriormente, se llevó a cabo un calentamiento enfocado en la movilidad articular, trabajando de manera progresiva cuello, hombros, brazos, cadera, rodillas y tobillos. Esta fase se complementó con ejercicios dinámicos como caminatas en diferentes direcciones, saltos suaves y el juego del semáforo, fortaleciendo la reacción, la escucha y la coordinación. En la segunda parte de la clase, se trabajó la flexibilidad utilizando el palo de escoba como elemento principal. Se inició con la exploración del objeto, reconociendo su uso adecuado, seguido de ejercicios guiados que incluyeron estiramientos de brazos, flexión de tronco, estiramientos laterales, movilidad de hombros y trabajo de piernas con apoyo del elemento, cuidando en todo momento la correcta ejecución para evitar sobreesfuerzos. En el trabajo central se abordó el ritmo y el conteo a través de la rumba carranguera, utilizando palmas y desplazamientos básicos para interiorizar el conteo musical. Se desarrolló una secuencia de pasos que integraba movimientos laterales, desplazamientos al frente, giros y palmas, permitiendo a los estudiantes mejorar su coordinación. Posteriormente, esta secuencia se realizó incorporando el palo de escoba, logrando una integración entre el ritmo, el movimiento corporal y el manejo del elemento. Finalmente, se realizó una fase de vuelta a la calma con ejercicios de respiración consciente, estiramientos suaves de piernas, espalda y brazos, y un momento de relajación guiada. La clase cerró con un espacio de participación donde los estudiantes expresaron sus sensaciones, seguido de retroalimentación y una despedida motivacional. 16/04/2026 - La clase dio inicio con un espacio de calentamiento enfocado en la preparación corporal, donde se trabajó la movilidad articular, la activación general del cuerpo y ejercicios de flexibilidad. Este momento permitió disponer el cuerpo de los estudiantes de manera consciente, facilitando el desarrollo posterior del montaje coreográfico y previniendo posibles tensiones o lesiones. Posteriormente, se generó un espacio de diálogo en el que se abordó la importancia de las emociones en la escena y cómo estas pueden influir en una presentación artística. A partir de preguntas orientadoras, los estudiantes reflexionaron sobre emociones como la alegría, la tristeza y la furia, tomando como referencia la película Intensamente. Esto permitió conectar el trabajo corporal con la expresión emocional. A continuación, se propuso un ejercicio de imaginación en el que los estudiantes se situaron en el contexto de una granja,

	asumiendo roles dentro de la historia, especialmente el de la granjera alimentando a sus pollitos. Esta exploración dio paso a una primera parte teatral dentro de la coreografía, en la que se trabajó la intención, la expresividad y la construcción del personaje. Seguido a esto, se inició el montaje coreográfico trabajando un fragmento de 20 segundos sobre la canción La gallina mellicera de Jorge Velosa, correspondiente a una rumba carranguera. En esta fase se abordó el paso básico, desplazamientos en el espacio, coordinación corporal, manejo de energía y reconocimiento del ritmo. Durante el proceso, los estudiantes fortalecieron su capacidad de escucha musical, memoria corporal y proyección escénica, integrando progresivamente los elementos técnicos y expresivos trabajados. La clase finalizó con un espacio de relajación y estiramientos guiados, enfocados en la recuperación muscular y la toma de conciencia corporal, cerrando la sesión de manera tranquila y reflexiva. 13/04/2026 - La clase inició con un calentamiento articular completo, trabajando de manera progresiva desde la cabeza hasta la punta de los pies, integrando ejercicios de fuerza, resistencia y activación cardiovascular para preparar el cuerpo. Posteriormente, se desarrolló una actividad dinámica enfocada en la exploración del movimiento y la adaptación en el espacio, comprendiendo que el cuerpo es el principal medio de expresión. Se orientó a los estudiantes sobre cómo la calidad y el tamaño del movimiento influyen directamente en su forma de comunicar, reconociendo que movimientos pequeños generan expresiones más sutiles y movimientos amplios potencian la expresión. Se trabajó el juego del “semáforo” con variaciones, donde cada color implicaba una acción específica: verde (bailar libremente), amarillo (movimientos en niveles bajo, medio y alto), rojo (quietud), morado (saltos en diferentes niveles) y azul (giros en nivel bajo, medio y alto). Esta actividad permitió fortalecer la escucha, la reacción y la exploración corporal en distintos planos. Luego, se abordó el trabajo de emociones tomando como referencia la película Intensamente, explorando estados como la alegría, tristeza, miedo y ansiedad. A través del juego y el movimiento, los estudiantes pudieron identificar y expresar sus emociones, evidenciando diferentes niveles de confianza, espontaneidad y expresión. Finalmente, se realizó una mini coreografía basada en los elementos trabajados durante la clase, organizada en un conteo de 24 tiempos, integrando emociones, niveles y desplazamientos. La sesión concluyó con un espacio de reflexión donde los estudiantes compartieron sus sensaciones, lo que más disfrutaron y cómo se sintieron durante la experiencia.

Evidencia Fotográfica	 *Para consultar el registro fotográfico completo y las evidencias de las sesiones, haga clic en el siguiente enlace: https://drive.google.com/drive/folders/1-IgUm0Xqx8SNifD0UbvIIoHCqlcU46ti?usp=sharing*

4. REGISTRO DE EVIDENCIAS (SOPORTES DIGITALES)

Para validar este informe, el supervisor deberá verificar los siguientes enlaces de Google Drive:

1. Listas de Asistencia / Caracterización: Para consultar las listas de asistencia, haga click en el siguiente enlace: https://drive.google.com/open?id=10ectV4KA96LcQMkY_6Yf4cpSIcTKNNtu

5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.



Firma del Contratista:
Nataly Loraime Alfonso Joya
CC. 1032371905

6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.



JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal
Fundación Musical Gregorio

SUPERVISOR DESIGNADO
Secretaría de Cultura Y Juventud
Alcaldía Municipal de Paipa